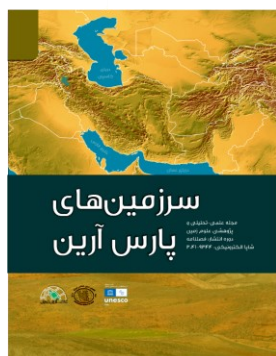


گوهرها و زیورآلات در فرهنگ هخامنشیان با نگاهی به گنجینه آمودریا



نیلوفر موسوی پاک^۱، نسیم موسوی پاک

چکیده

در این نوشتار به اهمیت سنگ‌های قیمتی در دوران هخامنشی (قرن ۶ تا ۴ قبل از میلاد) با تمرکز بر گنجینه آمودریا، کشف شده در در تاجیکستان، پرداخته شده است. فراتر از جذابیت زیبایی‌شناختی، سنگ‌های قیمتی در جواهرات هخامنشی به‌طور پیچیده با ابعاد فرهنگی، مذهبی و اجتماعی در هم تنیده شده اند. گنجینه آمودریا، مجموعه‌ای است از دست سازه‌هایی که بیشتر از طلا و نقره ساخته شده‌اند و گواهی بر شکوه و صنعت امپراتوری هخامنشی است. از دستبندهای با نقوش گریفین (موجودی افسانه‌ای با تن شیر و سر عقاب و گوش اسب) گرفته تا انگشترها و گردن آویزها با نقش‌های اهورا مزدا، هر مصنوع نه تنها درخشش هنری را به نمایش می‌گذارد، بلکه ارزش‌ها و باورهای پیچیده‌ای را که جامعه ایران باستان را شکل داده است، در بر می‌گیرد. این تحقیق، تأثیرات جهان وطنی را که در جواهرات هخامنشی نفوذ کرده است، و تأثیر سبک‌هایی از مصر، بین‌النهرین، یونان، هند و لیدیا (بخش‌هایی از ترکیه کنونی) را در هنر آریایی نمایان می‌سازد. امپراتوری هخامنشی که در قلمروهای وسیعی پراکنده شده بود، به عنوان یک چهارراه فرهنگی عمل می‌کرد که در آن تمدن‌های گوناگون به هم نزدیک شدند. ادغام سبک‌های هنری از این مناطق در جواهرات هخامنشی منعکس‌کننده اخلاق جهان وطنی است و نقش امپراتوری را به عنوان یک پیوند فرهنگی برجسته می‌کند. و در این مقاله به طور خلاصه به گوهرهای به کاررفته در دوران هخامنشی، نمادهای استفاده شده، مفاهیم آنها و همچنین روش‌های ساخت جواهرات در آن زمان می‌پردازد.

تاریخچه مقاله

تاریخ دریافت: ۱۴۰۲/۵/۱۵
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۲/۶/۱۷
انتشار برخط: ۱۴۰۲/۷/۷

واژگان کلیدی

جواهرات،
گوهر،
گنجینه آمودریا، جواهرات
هخامنشی

وابستگی نویسنده

^۱ دکتر گوهرشناسی از دانشگاه
کلودبرنارد فرانسه
^۲ فوق لیسانس میراث فرهنگی،
معماری و جهانی سازی از
دانشگاه لومیر فرانسه

استناد: موسوی پاک، نیلوفر، موسوی پاک، نسیم (۱۴۰۲). گوهرها و زیورآلات در فرهنگ هخامنشیان با نگاهی به گنجینه آمودریا، سرزمین‌های پارس آرین، سال اول، شماره دوم (۸۵) شناسه دیجیتال: 10.61186/jpat.2024.2.6
ناشر: مرکز پژوهشی زمین‌شناسی آرین زمین © نویسنده.

